

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CINEMA ITALIAN (I)				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	106
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	108
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/ generale	CP1: traduce texte. CP6: efectuează adaptarea cultural lingvistică a textelor. CP7: conștientizează dimensiunea interculturală. CP9: interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale. CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor literare și ale receptării discursului mediatic în spațiul cultural italian.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale discursului mediatic și ale curentelor literare, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a discursului mediatic.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește prezentarea etapelor istorice principale ale cinematografiei italiene, în mod special a relației dintre cinema și istoria culturii italiene prin intermediul unei cercetări a modurilor de reprezentare, prin studiul industriei culturale și căutarea raporturilor cu alte forme expresive diferite.
-----------------------------------	--

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (I)/</i> Evoluția limbajului și stilului cinematografic în trecerea de la cinematografia începuturilor la cea clasică (I)	4	Prelegerea, explicația	
<i>Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel</i>	4	Prelegerea, explicația	

<i>passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (II)/</i> Evoluția limbajului și stilului cinematografic în trecerea de la cinematografia începuturilor la cea clasică (II)			
<i>Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (III)/</i> Evoluția limbajului și stilului cinematografic în trecerea de la cinematografia începuturilor la cea clasică (III)	4	Prelegerea, explicația	
<i>Evoluzione del linguaggio e dello stile cinematografico nel passaggio dal cinema dei primordi a quello classico (IV)/</i> Evoluția limbajului și stilului cinematografic în trecerea de la cinematografia începuturilor la cea clasică (IV)	5	Prelegerea, explicația	
Seminar			
<i>La dolce vita</i> (1960) di Federico Fellini	4	Conversația, discuții	
<i>L'avventura</i> (1960) di Michelangelo Antonioni	4	Conversația, discuții	
<i>Il gattopardo</i> (1963) di Luchino Visconti	4	Conversația, discuții	
<i>Accattone</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini	4	Conversația, discuții	
<i>I fidanzati</i> (1963) di Ermanno Olmi	4	Conversația, discuții	
<i>Prima della rivoluzione</i> (1964) di Bernardo Bertolucci	4	Conversația, discuții	
<i>I pugni in tasca</i> (1965) di Marco Bellocchio	4	Conversația, discuții	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attolini V., <i>Dietro lo schermo</i>, Progedit, Roma, 2003</li> <li>• Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000</li> <li>• Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003</li> <li>• Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002</li> <li>• De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001</li> <li>• Micciché L., <i>Cinema italiano: gli anni '60 e oltre</i>, Marsilio, 2002</li> <li>• Morreale E., <i>Cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il Castoro, 2011</li> </ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attolini V., <i>Teorie classiche del cinema</i>, Graphis, Roma, 2000</li> <li>• Brunetta G. P., <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, 2003</li> <li>• Canova G., <i>Storia del cinema italiano, 1965/1969</i>, Marsilio, 2002</li> <li>• De Vincenti G., <i>Storia del cinema italiano, 1960/1964</i>, Marsilio, 2001</li> </ul>			

8. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

9. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP1, CP6, CP7).	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	<b>50%</b>
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP15, CT2).	referat	<b>50%</b>
<p>9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs: - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă: - abilități, cunoștințe certe și argumentate; exemple analizate și comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.</p>			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CÂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lect. univ. dr. Ciprian POPA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL